2024
Taiwan
Marching Band
Grand Prix
台灣樂旗
大獎賽



4/28　13:30 入場　14:00 開幕

苗栗縣立體育場

主辦單位與比賽介紹

Taiwan Association of
Marching and Performing Arts
台灣行進與表演藝術協會

台灣行進與表演藝術協會

成立於2022年，其成員多具備樂旗隊及表演藝術的相關經驗。
面對疫情的衝擊，協會希望集眾人的力量，在這個即將迎來復甦的時刻，替台灣樂旗隊的發展略盡綿薄之力。

2024
Taiwan
Marching Band
Grand Prix
台灣樂旗
大獎賽

台灣樂旗大獎賽

由台灣行進與表演藝術協會主辦，專為台灣學校樂旗隊所設立的大獎賽。
大獎賽的賽制、評審和規劃均以接近國際標準為目標，提供台灣樂旗隊學生一個更便捷的國際賽事參賽管道。

理事長與秘書長的話

一年前的現在，第一屆台灣樂旗大獎賽正式舉辦，時間過得好快，才一轉眼，馬上就要進行第二年的賽事了，仔細想想，這一切既真實又夢幻。

雖然說是第二年的比賽，但舉辦比賽的理由其實還是和最初的想法一樣，我們希望提供專業的競賽平台和評審回饋機制，讓在台灣參加樂旗隊的學弟妹們，不用出國就能夠有國際賽事的體驗。同時，也想藉由更多的活動，讓樂旗隊的大環境能夠注入一些活力和新的機會！

然而夢想很美，現實卻很殘酷，不變的不只有初衷，還有過程中的艱辛也是一點都沒有少；過去一年中，我們親身經歷了很多的困境和意外；籌備期間無數次的反覆計畫，實行過程中一次次的修正，目標就是想讓所有參賽的人員都有最好的體驗，留下最深刻的回憶。現在，終於來到了最後的階段，我們心裡感到緊張，但也充滿期待。

人們都說萬事起頭難，第二年的大獎賽雖有稍稍前進，但也還處於摸索和成型的階段。不過我們始終相信，現在緩慢前進的每一步，都會是夢想的根基。

期待這趟築夢的旅程，有大家一起同行。

謝謝您！

台灣行進與表演藝術協會

理事長：黃源傑

秘書長：賴聖沂

活動流程

13:30-14:00	觀眾入場
14:00-14:10	開幕
14:10-15:10	正式比賽
15:10-15:40	成績計算/隊伍交流
15:40-16:10	頒獎典禮
16:10-16:40	自由合影
16:40	活動結束

賽制介紹

評分方式

本賽事之評分項目共分為：整體效果(General Effect, GE)、音樂(Music)、視覺(Visual)，各分項內，又區分為編排設計(What is done)及執行成果(How it is done)，以提供教學人員及參賽人員分別參酌評審意見。

❖整體效果
包含音樂與視覺結合之整體畫面，考量其相依性、互動性及和諧度。

❖音樂
包含木管、銅管、前排及行進打擊所表現出之音色、音準、節奏等。

❖視覺
包含圖形、行進步伐、動作與旗隊。

評語回饋機制

本賽事採用國際賽事慣用之「錄音」方式，方便評審團於參賽人員演出時，即時記錄其觀演之感受及評價。評語之錄音檔案，將於賽後提供所有參賽團隊留存，期待能以此方式，使教學人員與參賽人員取得評審的專業回饋，來年帶來更精彩的演出！



整體效果－音樂
General Effect - Music

大川勝己

Drum Corps Japan
評審委員會顧問

大川勝己（KATSUMI OKAWA）先生於1970年代中期開始參與樂旗隊的活動，當時他是 Soka Youth Drum & Bugle Corps的 soprano bugle 樂手，同時也擔任過指揮及銅管編曲。

大學時期，大川勝己先生是 Pride of SOKA Drum & Bugle Corps 的成員，擔任 soprano bugle 樂手、銅管編曲以及圖形設計。畢業後，大川勝己先生於1989至1990年間就讀於柏克萊音樂學院（Berklee College of Music），師事 Raymond Kotwika，同時也參與了一系列的鼓號樂隊巡迴演出及訓練營。

回國後，大川勝己先生成為了許多日本樂旗隊的指導老師、表演設計、音樂編曲和圖形設計。自 2000 至 2018 年，大川勝己先生擔任湘南台高等學校樂旗隊（Shonandai High School White Shooting Star）的指導老師，該隊於 2014 年榮獲蘇沙獎（Sousa Award），並自 2005 年起連年在日本樂旗隊協會（Japan Marching Band Association）舉辦的全國大賽中獲得金牌，其中又在 2008、2012、2013、2017 和 2018 年獲得總冠軍的頭銜。

大川勝己先生曾擔任許多國內外樂旗隊比賽的評審及指導老師，包括荷蘭（WMC2022）、泰國、馬來西亞、印尼、台灣、菲律賓、韓國、中國、加拿大等地區。大川勝己先生是 Drum Corps Japan 評審委員會的顧問及 Senzoku Music College 的教師。

評審介紹



整體效果－視覺
General Effect - Visual

Jimmy Wong

馬來西亞行進藝術協會主席
（WAMSB Malaysia）

Jimmy Wong 先生參與亞洲樂旗隊的發展時間超過35年。多年來，積極參與樂旗隊評審及顧問的工作，足跡遍布世界各地。除此之外，Jimmy Wong 先生亦積極參與馬來西亞及亞洲地區樂旗隊表演設計及教學的工作，他所指導的隊伍在國內及國際屢獲好評，其中又以馬來西亞吉隆坡的 Victoria Institution Cadet Corps Band（VICC）的成就最為亮眼，曾多次在世界錦標賽中奪得金牌及冠軍頭銜。

Jimmy Wong 先生同時也是許多大型活動中樂旗隊表演的負責人，像是1998年大英國協運動會（Commonwealth Games）、2001 年東南亞運動會（SEA Games）以及 2007 年馬來西亞50周年國慶活動等等。在演出活動之外，Jimmy Wong 先生也致力在亞洲地區舉辦樂旗隊的國際比賽，包括疫情期間的線上虛擬賽事。

目前，Jimmy Wong 先生是馬來西亞行進藝術協會（WAMSB Malaysia）的創始人和主席，並同時是 World Association of Marching Show Band（WAMSB）執委會和董事會的成員。

評審介紹



音樂

Music

吳志桓

國立臺灣藝術大學音樂系薩克斯風
兼任助理教授

吳志桓博士畢業於國立臺灣大學社會學系，在國防部示範樂隊服役後赴美國攻讀薩克斯風，取得柏林格州立大學音樂演奏碩士與伊士曼音樂院音樂藝術博士，師事 JohnSampen、Ramon Ricker、Marco Albonetti 與蔡佳修，並副修民族音樂學，師事 Ellen Koskoff。

吳志桓博士致力於推廣薩克斯風獨奏及室內樂的演奏，並同時橫跨古典、現代音樂及爵士樂的領域，不但定期舉辦個人獨奏會，也經常與樂團演出協奏曲，並積極與當代作曲家合作，委託與發表薩克斯風的原創作品。

吳志桓博士曾獲選 2007 兩廳院樂壇新秀、伊士曼音樂院協奏曲比賽冠軍與最佳教學助教等榮譽。發行過三重奏《四季琴緣》《New Waves Trio》與個人獨奏《協奏曲》三張專輯。

吳志桓博士過去曾擔任美國康乃爾大學音樂系薩克斯風教師與中國敦善交響管樂團樂團首席及助理指揮，目前為國立臺灣藝術大學音樂系薩克斯風兼任助理教授與管樂團指揮、臺北市立大學音樂系管樂團指揮、台灣YAMAHA 薩克斯風代言人、 D'Addario 簧片台灣代言人、義大利 Pontebba 國際薩克斯風音樂營師資，並演奏於第七樂章薩克斯風四重奏、台北青年管樂團、NSO 管樂團、New Waves 三重奏等音樂團體。

評審介紹



音樂
Music

Paopun Amnatham

泰國藝術大學博士
泰國藝術大學音樂學院打擊樂助理教授
曼谷皇家交響樂團首席定音鼓手

Paopun Amnatham 先生於「朱拉隆功大學全國藝術人才基礎學生招生計畫」獲得入學資格。在他的學習過程中，Paopun Amnatham 先生在 2002 年時加入了美國威斯康辛州麥迪遜的 Madison Scout Drum & Bugle Corps，並參與了國際鼓號樂隊聯盟（DCI）的世界大賽，並於由 DMC Solo & Ensemble 舉辦的鍵盤打擊樂器獨奏比賽中獲勝，贏得了 2002 年鍵盤樂器冠軍（Keyboard Champion of 2002）的稱號。

Paopun Amnatham 先生曾在舉辦於保加利亞普羅夫迪夫的第四屆 PENDIM國際打擊樂器比賽和 2009 年國際馬林巴琴比賽中獲獎。此外，他也於 2016 年義大利國際打擊樂器比賽馬林巴琴組別中獲得最高分。自 2006 年以來，Paopun Amnatham 先生受邀擔任 WAMSB 國際比賽和泰國國際遊行樂隊比賽的評審。

作為一名獨奏家，Paopun Amnatham 先生曾應邀與著名機構合作演出，包括奧地利打擊樂俱樂部、成都音樂學院、哈萊因打擊樂節、卡達愛樂管弦樂團、奧地利薩爾茨堡愛樂廳以及德國國家愛樂廳，合作對象橫跨歐洲多個機構。作為一名作曲家，Paopun Amnatham 先生曾受泰國政府委托為泰國打擊樂器比賽譜曲，並由泰國國家研究委員會出版，他的多部作品也被國際各演奏團隊演奏過。

在完成在泰國藝術大學的博士學位後，Paopun Amnatham 先生目前擔任泰國藝術大學音樂學院的打擊樂助理教授。此外，他也擔任曼谷皇家交響樂團的首席定音鼓手，並獲得「Yamaha Artist」稱號。

評審介紹



視覺
Visual

近藤志保

旗隊表演團體－Ichigo ichie
指導者兼隊員

近藤志保（Shiho Kondo）女士出生於日本橫濱，從淑德大學短期大學部畢業後移民美國，並以旗隊隊員的身份參與了數年的 DCI 及 WGI 賽事，曾參與過的隊伍包含 Colts Drum & Bugle Corps、Every-Body Winter Guard 及 Northern Lights Winter Guard 等。

近藤志保女士於1996年加入專業的音樂舞蹈表演團體－ Brass Theater，並進行了美國巡演。

近藤志保女士在日本有超過 30 年的教授、設計旗隊表演經驗，她指導過的隊伍不乏許多頂尖日本的國高中樂旗隊與鼓號樂隊。

除此之外，近藤志保女士也擁有 30 年的旗隊表演經驗，她擔任旗隊表演團體－ Ichigo ichie 的指導者兼隊員，參與了 WGI 2019 年的國際組賽事，以及 WGI 2019 年、2024 年的獨立公開組賽事。

近藤志保女士於 2016 年起接受了日本鼓號樂隊聯盟的官方旗隊評審培訓，並曾擔任 2019 年馬來西亞亞洲青少年行進樂隊錦標賽的評審。豐富的表演、指導、編舞、設計經歷，讓她更能勝任旗隊評審工作。

評審介紹



曉明女中管旗隊

隊伍介紹

臺中市私立曉明女中，是一所以「全人教育」為教育理念的天主教學校，鼓勵學生投入社團活動，探索自我，促進身心靈的健全成長。管樂團於民國 83 年成立，次年增設旗隊擴充為管旗隊，至今已二十餘年。這支優雅美麗的隊伍，平均年紀僅 14 歲的國二女孩，「相信自己、熱愛表演，堅持到底、永不放棄」始終用這樣的堅強信念來面對課業挑戰及克服種種困難，在刻苦的練習與精湛的表演中培養堅韌的毅力與耐力，學會互相關懷與團結合作，展現剛柔並蓄的風貌。

優異的比賽紀錄：

❖連續 14 屆全國學生音樂比賽行進管樂國中組特優第一名(2008-2024)
❖連續 3 屆全國學生音樂比賽管樂合奏高中職組特優(2021-2024)
❖2016-2017 台灣國際行進樂隊公開賽(TMBA)銀牌
❖2018 年世界盃行進管樂比賽(WAMSB)金牌
❖2019 年亞洲青少盃行進管樂比賽(AJMBC)金牌最高分
❖2021 年荷蘭CGN線上國際行進管樂比賽金牌
❖2023 台灣樂旗大獎賽榮獲金賞暨評審團特別獎
❖受邀擔任民國 111 年雙十國慶大會表演團體(2022)
❖受邀擔任 2023 年中華職棒開幕戰表演團體

指導老師：周健安、楊沁漪、馮子娟、游寰韋、陳必涵



曉明女中管旗隊

表演介紹

表演主題：「曉明之星」

描述在汲汲營營名利掛帥的現代社會中，人與人之間陌生疏離且充滿懷疑與矛盾，從而回到內心深處尋找自己生命的源頭，經過一連串的掙扎與奮鬥後，最終找到自己內心深處的曉明之星，謹以此作品希望大家在忙碌的生活中，不忘自己真善美聖的初心。

表演曲目

曉明之星 Stella Matutina

大曽根和輝 (Kazuki Osone)
arr. 大曽根和輝 (Kazuki Osone)



北一女中樂旗隊

隊伍介紹

樂隊以活潑多變的隊形及澎湃的樂聲享譽中外；隊員們平日分部練習時，在每位教師的細心指導下，演奏出悠揚美好的樂聲，透過大隊整合練習，互相的配合與絕佳的默契，使隊形變換得更加流暢；旗隊則以活力曼妙的舞姿帶給觀眾青春燦爛的印象，飛揚的旗幟時而浪漫、時而奔放，展現出精湛的技巧，再加上精心設計、製作的美麗服飾與道具，與樂隊結合下展現了特殊而令人驚豔的視聽饗宴。

優異的比賽紀錄：

❖1996 年應邀參加美國加州第 107 屆玫瑰花車遊行
❖1997 年應日本之邀前往東京參加第 30 屆大銀座祭遊行表演
❖2005 年再次應邀參加美國加州第 116 屆玫瑰花車遊行
❖2006 年應邀參加美國國慶遊行
❖2007 年赴愛丁堡第 58 屆軍樂節演出，為該年唯一亞洲隊伍
❖2013 年參加「法國巴黎音樂節」表演
❖2012、2014、2015 及 2017 年參加奧地利「中歐管樂節」表演
❖2019 年參加加拿大卡加利「世界樂旗大賽」踩街等相關活動表演及「台加藝文節」開幕典禮表演
❖2023 年三度受邀參加美國加州第 134 屆玫瑰花車遊行

指導老師：賴聖沂、林義淳、劉恩慈、黃源傑、呂雅婷、邱子恬



表演介紹

表演主題：「Lady Burglar」

樂旗隊 2024 年度表演名為 Lady Burglar。曲目選自 Fantasies in Chocolate，由作曲家 Gary P. Gilroy 與 Shawn Glyde 共同作曲編曲融合了爵士風格，生動地帶領觀眾進入神秘怪盜的世界。

表演的第一部分以多變複雜的節奏，低沉詭譎的音符，鋪陳午夜怪盜的華麗登場。第二部分則輕快活潑地描繪了怪盜喬裝混入化裝舞會，展現了盜竊行動的準備過程。最後一部分放慢了節奏，讓觀眾得以一窺怪盜的華麗手法。隨著節奏越來越緊湊，預示了偷竊過程的激烈發展。

最終，怪盜究竟是否成功偷走寶物，又或者是被捉捕歸案了呢？就留待觀眾自己發現了!

表演曲目

Fantasies in Chocolate

arr. Gary P. Gilroy & Shawn Glyde



竹光國中樂旗隊

因天候考量，取消參賽

隊伍介紹

竹光國中行進管樂團於 2015 年成立，是目前新竹市唯一的國中行進管樂團。竹光國中樂旗隊由七八年級喜愛音樂、熱愛旗舞的 70 名孩子組成，這群團員高達九成沒學過舞蹈及樂器，在短短兩年間，於彭美齡老師、侯天玉老師、林宇庭老師、楊孟臻老師的指導下，學會一首首好聽的樂曲，代表學校參加校內外演出，多次榮獲全國學生音樂比賽佳績，表現備受肯定，這支年輕的隊伍將持續推廣樂旗之美及感動。

優異的比賽紀錄：

❖2015-2023 嘉義國際管樂節踩街表演
❖2017.3 全國學生音樂比賽行進管樂國中組 70 人以下北區決賽-優等第一名
❖2018.3 全國學生音樂比賽行進管樂國中組 70 人以下北區決賽-特優第二名
❖2019.3 全國學生音樂比賽行進管樂國中組 70 人以下北區決賽-特優第一名
❖2022.3 全國學生音樂比賽行進管樂國中組 70 人以下北區決賽-優等
❖2023.3 全國學生音樂比賽行進管樂國中組 70 人以下北區決賽-特優
❖2023.4 台灣樂旗大獎賽-銅賞

指導老師：彭美齡、林宇庭、侯天玉、楊孟臻



竹光國中樂旗隊

表演介紹

表演主題：「紅磨坊」

本次竹光國中樂旗隊帶來的曲目是《紅磨坊》組曲。開場由緩慢優美的《NatureBoy》男主角旋律拉開序幕，緊接著進入 Swing 風格搖擺節奏，展現華麗俏皮的風格。第二首《One Day I'll Fly Away》由小號獨奏唱出女主角愛情的獨白，中段轉入小調堆砌出愛情的哀傷無奈，音樂在張力最高點嘎然而止，小號獨奏再次出現，首尾呼應女主角愛情的嘆息。第三首《Rhythm of the night/Nature Boy》由兩首《紅磨坊》組成，沙鈴、牛鈴、哨聲、康加鼓等打擊樂器帶出拉丁音樂的動感奔放與活力四射，讓人彷彿置身於歡樂嘉年華的歡樂氣氛中。樂曲尾聲再度出現第一首《Nature Boy》的旋律，首尾呼應。

表演曲目

Moulin Rouge Opener
One Day I'll Fly Away
Rhythm of the night/Nature Boy

arr. Michael Brown& Will Rapp



隊伍介紹

建中樂旗隊的前身可以回溯至 1960 年代的鼓號樂隊，而後改制成管樂社，之後加入了視覺表演，成為如今的建中樂旗隊。在室外行進管樂的部分，建中樂旗隊的風格多變，時而氣力萬鈞，時而細膩柔情；精準敏捷的圖形變換，以及豐富的視覺效果，結合了時間與空間的表演形式。而在室內，追求精緻的音樂表現，嘗試多元的曲風，呈現高水準的演奏。建中樂旗隊不僅常在國內音樂比賽屢創佳績，更曾多次遠赴英國、加拿大、韓國、義大利、德國、馬來西亞及美國參加世界樂旗大賽，屢獲佳績與好評。

優異的比賽紀錄：

❖2012 WAMSB世界樂旗大賽 亞軍
❖2013 WAMSB世界樂旗大賽 季軍
❖2014 加拿大卡加利樂旗行進管樂賽 季軍
❖2015 美國DCI Sound Sport比賽 金牌獎
❖2016 WAMSB世界樂旗大賽 金牌獎
❖2017 荷蘭WMC世界音樂大賽 金牌獎
❖2018 WAMSB世界樂旗大賽 冠軍
❖2019 WAMSB世界樂旗大賽 亞軍
❖2022 WMC世界音樂大賽 季軍
❖2023 WAMSB世界樂旗大賽 亞軍
❖2023 台灣樂旗大獎賽榮獲金賞暨總冠軍

指導老師：林尚頤、林義淳、程偉軒、王品羚、呂雅婷、劉恩慈、黃源傑、張凱翔



表演介紹

表演主題：「2024：An Interstellar Journey」

1969 年，人類第一次在月球上留下腳印，自此創造了在宇宙中的無限可能。

阿波羅一號太空人 Roger Chaffee 曾說：「月亮就在天上，不去探索，等於忽視身而為人的責任。」當航行於宇宙不再是個幻想，人類的極限在哪，只有乘上火箭才知道。

讓我們進入太空艙準備啟航，離開溫暖的家鄉，離開熟悉的地球，探索未知的世界，探索無限的未來。

表演曲目

Apollo 13 All Systems Go	by Jame Horner
Enterprising Young Men	by Micheal Giacchino
Clair De Lune	by Claude Debussy
Journey of Man：Youth	by Benoit Jutras

arr. MJM Works, Jay Dawson, Richard L.Saucedo

工作團隊

主辦單位：台灣行進與表演藝術協會

賽事統籌：黃源傑

賽事顧問：楊沁漪、范家銘、馮恐龍

場地規劃：呂雅婷、賴聖沂

隊伍聯繫：林宇庭

報名及文書統籌：林宇庭

賽事主視覺及文宣設計：Cindy Lee、王韻伶

賽事獎盃設計：Naiyi Chian、Cindy Lee

宣傳規劃：王韻伶、蔡宗祐

前台統籌：賴聖沂

現場主持人：范家銘

現場攝錄：牟仁杰、劉易

舞台音響技術統籌：李思鵬

評審行程規劃及聯繫：陳瑋

評審接送：黃靖峰、陳瑋

工作團隊

成績組統籌：陳瑋

典禮統籌：呂雅婷

前排樂器統籌：邱子恬、張凱翔

行政統籌：萬甄晏

大賽順序抽籤見證律師：林廷翰

會計：陳韻帆

志工統籌：呂雅婷

大會志工（按筆劃排序）：

方翊嘉、王以琳、王永瀚、王泳心、王泳晴、王彥臻、王慎禧

朱哲緯、余芷凌、吳帝頡、呂紫萱、沈旻璇、周祐仟、周煒霖

林宇柔、林鴻昇、邱子恬、施語柔、洪凱箬、唐詠晴、夏宜薇

容文瑩、徐宸緯、徐睿浤、馬銘汝、張耕祐、張凱翔、張瑋茹

張曜庭、梁芸榛、許少芸、陳俞潔、陳珮容、陳瑋、黃允謙

黃靖峰、楊捷旭、萬甄晏、瑪雅、鄭心瑋、謝承澤

致謝

天意旅行社、北一女中、竹光國中

佳思優醫美診所、建國中學、納煦紅繩運動、曉明女中

丁煜軒、王維新、王韻伶、朱哲緯、江柏霖、牟仁杰、吳櫂賢

呂佳璁、呂雅婷、李思鵬、周怡婷、周煒霖、林宇庭、林君諺

林廷翰、林金環、林思翰、林義淳、林震名、范家銘、唐群凱

涂正瑜、馬嘉宏、張凱翔、張曜庭、陳宣宏、陳羿凱、陳博彥

陳逸安、陳瑋、曾文謙、湯皓平、馮子娟、黃俊凱、黃郁婷

黃源傑、黃靖峰、黃錦桐、楊沁漪、楊岳平、楊捷旭、萬甄晏

葉至軒、劉正昇、劉宗彥、劉泓佐、劉恩慈、蔡宗祐、蔡明叡

賴孟泉、賴聖沂、謝昇峯、謝逸安、簡語彤、簡韻真、藍偉恩、龔冠豪

（按筆劃排序）

Taiwan Association of Marching and Performing Arts
台灣行進與表演藝術協會

2024
Taiwan
Marching Band
Grand Prix
台灣樂旗
大獎賽

回饋問券